

Zangeres Izaline Calister tourt met theaterconcert *Rum and Coca-Cola, Het vergeten front in de West*

Met *Rum and Coca-Cola, Het vergeten front in de West* geeft Izaline Calister een stem aan een onderbelicht hoofdstuk uit de Nederlandse geschiedenis. In dit muzikale theaterconcert verweeft zij persoonlijke familie verhalen met muziek en historische gebeurtenissen uit de oorlogsjaren op de voormalige Nederlandse Antillen.

Geboren op Curaçao en al meer dan 25 jaar woonachtig in Nederland, belicht Calister als zangeres, script- en songschrijver een cruciale, maar vaak vergeten periode in het Caribisch gebied.

Over de impact van de Tweede Wereldoorlog in het Caribische deel van het Koninkrijk is in Nederland nauwelijks iets bekend. Toch was de oorlogsdreiging ook daar voelbaar door de komst van Joodse vluchtelingen, de aanwezigheid van Duitse duikboten, spionageactiviteiten en verduisteringsmaatregelen. Tegelijkertijd zorgden Amerikaanse troepen en internationale spanningen voor ingrijpende, maatschappelijke veranderingen op de eilanden.

In het verlengde van de herdenking van 80 jaar einde van de Tweede Wereldoorlog in 2025, wil Calister met deze voorstelling het verleden niet alleen herdenken, maar vooral doorgeven. De afgelopen jaren verdiepte ze zich in haar familiegeschiedenis en de Tweede Wereldoorlog op de Antillen. In dit theaterprogramma vertelt ze over deze persoonlijke en onbekende gebeurtenissen. Ze wisselt deze verhalen af met songs in verschillende muziekstijlen, om te laten zien dat we meer met elkaar verbonden zijn dan we denken. *Rum and Coca-Cola* nodigt het publiek uit om te luisteren, te voelen en met een nieuwe blik naar de gedeelde geschiedenis binnen het Koninkrijk der Nederlanden te kijken.

De voorstelling sluit naadloos aan bij Calisters eerdere werk. Zij staat bekend als componist en tekstschrijver met een uitgesproken en herkenbare stijl. In 2009 ontving zij een Edison en in 2018 werd zij benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje-Nassau, voor haar bijdrage aan het verspreiden van de Curaçaose cultuur en het verbinden van het Nederlandse en Curaçaose taalgebied via muziek. Calister is zeer geliefd op Curaçao en zingt in het Papiaments, Spaans, Nederlands, Engels en Portugees. Haar muziek, vaak omschreven als een fusie van traditionele Antilliaanse muziek en jazz, leverde haar de bijnaam 'de koningin van de Antilliaanse jazz' op.

door Viva Stroom

Waar gaat *Rum and Coca-Cola* over?

Izaline Calister: 'Ik wilde graag een voorstelling maken over een belangrijke periode in de Nederlandse geschiedenis, een tijd waarin de voormalige Nederlandse Antillen een grotere rol speelden dan algemeen bekend is. Aan de hand van verhalen van vrouwen uit mijn familie laat ik zien hoe de Tweede Wereldoorlog op de Antillen werd beleefd, welke invloed dit had en welke gevolgen dit had voor het dagelijks leven van de eilandbewoners.'

Hoe ontstond het idee voor deze voorstelling?

Calister: 'Ik kom uit een familie van verhalenvertellers. Als kind vertelde mijn vader spannende verhalen over de oorlogsjaren die hij zelf weer van zijn moeder had gehoord. Ook liet hij me een boekje na met Papiamentstalige liedjes uit de Tweede Wereldoorlog. Pas later realiseerde ik me dat ik sommige liedjes wel kende, maar nauwelijks wist wat erachter schuilging. Dat besef wakkerde mijn nieuwsgierigheid aan. Het onderzoeken van deze verhalen en het delen ervan met anderen is voor mij nog altijd een van de mooiste vormen van vertellen.'

Wat kan het publiek verwachten?

Calister: 'Met deze voorstelling wil ik een inkijkje geven in hoe iemand uit die tijd deze periode heeft beleefd. Het blijft bewust klein en persoonlijk, omdat ik niet het hele verhaal kan of wil vertellen. Ik vertel het verhaal vanuit het perspectief van mijn oma en laat zien hoe zij deze jaren ervoer. Het wordt geen geschiedenisles. Ik ben zangeres, dus muziek speelt vanzelfsprekend een centrale rol. Muziek en tekst zijn in deze voorstelling onlosmakelijk met elkaar verbonden. Op de eilanden brachten tropische ritmes als calypso, tumba en reggae mensen samen. Ze boden afleiding, plezier en troost, maar fungeerden ook als middel van verzet. Het protestlied *Drinking Rum and Coca-Cola*, later wereldberoemd geworden door The Andrew Sisters, uitte in de oorspronkelijke versie scherpe kritiek op de Amerikaanse aanwezigheid.

Ik sta op het podium met twee fantastische musici: pianist en accordeonist Marc Bischoff en bassist Samuel Ruiz, die naast contrabas en elektrische bas ook viool speelt. De eindregie is in handen van Nita Kersten, bekend van onder meer de muziektheatervoorstelling *En ze maakte een kind* (Orkater).

Wat mij persoonlijk het meest raakte, is hoeveel parallellen ik zie met deze tijd, ook een abnormale periode. De manier waarop wij nu omgaan met onzekerheid lijkt sterk op hoe mijn oma toen leefde en reageerde. Dat besef ontroerde me en maakte haar verhaal nog beter invoelbaar.'

***Rum and Coca-Cola* van Izaline Calister is op [datum] te zien in [theater].
Tickets zijn verkrijgbaar op de website en aan de kassa van het theater.
Meer informatie: izalinecalister.com**